

Bereich: Bildende Kunst/Mensch, Natur und Kultur/Heimat- und Sachkunde •  
Klasse 3/4 • Arbeitszeit: ca. 2 Doppelstunden



## Aufgabe und Motivation

Generationen von Kindern haben gebannt die Abenteuer von Mowgli oder Tarzan im Dschungel bzw. im Urwald verfolgt – im Buch wie in diversen Verfilmungen. Und auch heute noch sind Kinder vom geheimnisvollen Regenwald mit Baumriesen, Schlingpflanzen, Lianen, Farnen, unbekannt Blumen und Tieren fasziniert. Sie sind leicht zu motivieren, einen farnefrohen Fantasievogel im Urwald zu gestalten.

Die Aufgabe eignet sich gut dazu, die Wirkung von Kontrasten – hier Hell-Dunkel-Kontrast, Komplementärkontrast, Kalt-Warm-Kontrast – aufzuzeigen. Die Schüler setzen die eigene Hand als Schablone für die Vogelform ein und lernen, mit einfachen Gestaltungsmitteln ein ausdrucksstarkes Bild zu gestalten.



## Lernschwerpunkte

- Grüntöne aus Blau und Gelb selber mischen, in verschiedenen Stufen aufhellen
- Fließende Übergänge malen lernen
- Pflanzliche Formen zeichnen
- Tiefenwirkung durch den Einsatz von Hell-Dunkel erzeugen
- Farbkontraste kennenlernen und einsetzen: Hell-Dunkel-Kontrast, Komplementärkontrast, Kalt-Warm-Kontrast
- Sorgfältig ausschneiden und kleben

## Material und Hilfsmittel

- Zeichenblock, A3
- Tonpapier in Dunkelgrün, A3
- Zeitungspapier (Einzelseite)
- Filzstift in Schwarz, Bleistift
- Deckfarben, Deckweiß, Pinsel
- Schere
- UHU ALLESKLEBER flinke flasche

## Gestaltungsablauf

1. Grüntöne aus Blau und Gelb mischen und in verschiedenen Stufen aufhellen. Den Farbverlauf von Hellgrün nach Dunkelgrün auf Zeitungspapier malen, Übergänge eventuell mit Wasser verwischen. Trocknen lassen.

2. Mit einem schwarzen Filzstift pflanzliche Formen auf die Zeitungsrückseite zeichnen und ausschneiden.



3. Die Pflanzen – mit den dunklen Teilen beginnend und immer heller werdend – mit UHU ALLESKLEBER flinke flasche auf das Tonpapier kleben.



4. Für die Vögel Hände als Schablonen benutzen, d. h. deren Umrisse mit Bleistift auf Zeichenpapier nachziehen. Schnäbel, Kämme, Beine und Füße ansetzen.

5. Die Vögel vorwiegend in Rottönen malen. Nach dem Trocknen mit Weiß ein Auge aufsetzen. Die Vögel ausschneiden und in den Urwald kleben.

*Sybill Rogaczewski-Nogai*