

## Leuchtende Gläser

Bereiche: je nach Schwerpunkt Kunst/Werken/  
Textiltechnik/Sachunterricht • ab Klasse 4 •  
Arbeitszeit: pro Licht ohne Trocknen ca. 45 Minuten



### Aufgabe und Motivation

Die Herstellung von jahreszeitlichen Lichtern hat Tradition in den Schulen. Im Sommer strahlen die Lichter durch die Nacht und verzaubern die großen und kleinen Gäste bei Grillabenden und Gartenfesten. Im Herbst begleiten sie die Halloweenzeit und in der dunklen Winterzeit sorgen sie für eine heimelige Atmosphäre, unterstützen das tägliche Adventsritual und schmücken den Klassenraum gleichzeitig vorweihnachtlich. Wenn die Lichter nicht für einen konkreten Festanlass produziert werden, sind sie beliebt als Geschenk für Erwachsene, als Basarartikel oder sie fungieren als Gestaltungselement im eigenen Zimmer. Im Folgenden werden vier von den Jahreszeiten unabhängige Projekte vorgestellt.



Schwerpunkt dieser Unterrichtseinheit ist die Verwendung von Abfallmaterialien. Der Windlichtkorpus ist immer ein Glas, das mit einem Schraubdeckel verschlossen in seinem ersten Leben Marmelade, Fertigsaucen, Gurken oder Ähnliches aufgenommen hatte. Nun erfährt es durch die Umgestaltung mit Farbe, Klebstoff und preiswerten Alltagsmaterialien eine Gebrauchswert-erneuerung.

## Einordnung des Themas

Dieses Thema lässt sich unter den Stichworten „Gebrauchswertsteigerung von Wegwerfmaterialien“ und „Oberflächengestaltung“ einordnen. Damit berührt es die Kompetenzbereiche des Faches Kunst.

Je nach Schwerpunktsetzung auf ein ausgewähltes Material oder Fertigungsverfahren kommen hier auch Kompetenzbereiche der handwerklich orientierten Fächer Werken (Metallverarbeitung) und Textiltechnik (Schablonendruck) zum Einsatz.

Jede Projektidee beinhaltet verschiedene Varianten auf unterschiedlichen Differenzierungsniveaus.

## PRAXISTAUGLICH

Bei der Fertigstellung wird auf hohe Alltagstauglichkeit gesetzt: Die äußere Oberflächenbeschichtung ist möglichst wischfest und die Dekoration wird immer außen aufgebracht, damit im Glasinneren Wachsreste problemlos entfernt werden können.

### WICHTIG

Bei der Windlichtproduktion gilt es stets, Sicherheitsvorkehrungen zu beachten. Im Sachunterricht wird über die Gefahr der offenen Flamme und die Entzündungstemperatur unterschiedlicher Materialien aufgeklärt. Vorzugsweise schützt eine Glashülle das flackernde Kerzenlicht. Bei hitzeempfindlichen Materialien wie Papier und Textilien ist die Benutzung eines batteriebetriebenen LED-Teelichtes notwendig!



## Lernziele und Kompetenzen

- Die Schülerinnen und Schüler können
- beim Sammeln von Schraubgläsern deren Eignung beurteilen
  - die Gläser nach zylindrischen und kugeligen Formen ordnen
  - Transparenzen durch die Auswahl geeigneter Farben, Papiere und Gewebe erzielen
  - die Transparenz von Klebstoff durch Einfärbung als Gestaltungselement nutzbar machen
  - Reservierungstechniken durch Abkleben einsetzen
  - eine serielle Musterung durch Schabloneneinsatz oder Stanzlinge erzielen
  - unschöne Flächen durch Bekleben und Umwickeln mit passenden Materialien verdecken
  - einen entspannten, konzentrierten Fertigungsablauf durch die Integration von Partnerarbeitsphasen planen



## AUSWAHL DER GLÄSER

Beim Sammeln der Gläser wird die Wahrnehmung der Kinder geschult, denn nicht jede Form ist geeignet. Die Glasform muss mit Rücksicht auf Technik und Motiv ausgewählt werden. Auf den Einsatz von Einmachgläsern habe ich wegen ihrer Größe, ihres Preises und ihrer Prägung bewusst verzichtet. Gläser mit kleiner Öffnung scheiden aus, weil sich Teelichter nur mit Aufwand einfüllen und entzünden lassen. Meine Favoriten sind Gläser mit hohen, geraden Wänden, wie sie für Wurstkonserven und Fond-Flüssigkeiten üblich sind. Damit die dekorierten Schraubgläser so edel wirken, als seien sie im Dekoladen gekauft worden, wird auf das gekonnte Verdecken des Schraubgewindes Wert gelegt.

## Vorbereitende Hinweise

- ✓ *Erst die Entscheidung für Farben und Dekore bestimmt, für welchen Einsatz das Tischlicht geeignet ist. Bei der Musterung mit Punkten, Streifen und Sternen kommen handelsübliche Reservierungsmittel wie Kreppklebeband, Klebepunkte und Sticker zum Einsatz.*
- ✓ *Die Gestaltungselemente Herz, Fisch oder Blume bieten sich an, weil das Kind sie leicht aus Faltschnitten entwickeln kann. Wenn komplizierte Konstruktionen wie fünfzackige Sterne gewünscht werden, müssen fertige Druckvorlagen verwendet werden.*
- ✓ *Insbesondere die Herstellung von „Stencils“, mit denen sich im Schablonendruckverfahren siebdruckähnliche Ergebnisse erzielen lassen, erfordert die Vorbereitung durch die Lehrerhand. Die Motive auf transparente Folie abpausen bzw. auf glatten Karton übertragen. Mithilfe eines Schneidmessers auf einer Schneideunterlage die Innensilhouette ausschneiden.*
- ✓ *Alternativ faltet das Kind ein Stück Fotokarton und schneidet über den Falz die Hälfte eines symmetrischen Motivs aus. Auseinandergefaltet überdauert der Ausschnitt einige Druckdurchgänge, bevor der Karton aufweicht und erneuert werden muss.*
- ✓ *Abgestimmt auf die konkrete Lerngruppe entscheidet der Unterrichtende über das methodische Vorgehen. Wo ein zu schnelles Abbinden des Klebstoffs den Herstellungsprozess behindern könnte, wird auf Partnerarbeit verwiesen.*
- ✓ *Um den kreativen Prozess zu fördern, können die Schüler Basistechniken und individuelle Varianten an einem Probeglas oder auf einer alten Laminierfolie testen. Danach kann die Realisation auf dem Lieblingsglas gezielter erfolgen.*
- ✓ *Solange der Klebstoff nicht getrocknet ist, kann jedes Glas unter Verlust der aufgebrauchten Materialien abgewaschen und in den Ursprungszustand versetzt werden.*

## Grundlegende Materialien & Hilfsmittel

- Schraubgläser, ausgespült und von Etiketten auf der Außenseite restlos befreit (ggfs. mit Waschbenzin reinigen)
- Universalschere, Silhouettenschere, evtl. Cutter; Bleistift, Maßband, Lineal
- Klebeunterlage, Plastikfolie
- Papierunterlage zum Aufnehmen und Zurückfüllen überschüssigen Streumaterials
- Biegsamer Kunststoffdeckel aus PE/PP zum Aufnehmen bzw. Mischen des Klebstoffs (der getrocknete Klebstoff kann rückstandslos abgezogen werden)
- Borstenpinsel zum Auftragen des Klebstoffs
- UHU Bastelkleber oder UHU HOLZLEIM ORIGINAL
- UHU KLEBPISTOLE CREATIVE LOW MELT 110°C

### UHU BASTELKLEBER

- ✓ Schnell abbindender Klebstoff in der praktischen Standtube: immer sofort einsatzbereit und restlos entleerbar
- ✓ Klebt alle gängigen Bastelmaterialien, nicht geeignet für PE, PP
- ✓ Ohne Lösungsmittel
- ✓ Trocknet transparent auf
- ✓ Klebeflächen müssen trocken, staub- und fettfrei sein



- ✓ Klebstoff einseitig auftragen und die Teile zusammendrücken
- ✓ Klebstoffflecken sofort mit warmem Wasser auswaschen

### UHU HOLZLEIM ORIGINAL

- ✓ Universeller Weißleim mit höchster Bindefestigkeit für alle Holzarten und Holzwerkstoffe
- ✓ Trocknet transparent
- ✓ Ohne Lösungsmittel
- ✓ Klebeflächen müssen trocken, staub- und fettfrei sein
- ✓ Holzleim einseitig satt auftragen, bei harten Hölzern oder rauen Schnittkanten beidseitig auftragen und pressen: 15 bis 60 Minuten, je nach Holzart und Temperatur, offene Zeit: ca. 10 Minuten
- ✓ Frischer Leim ist mit Wasser entfernbar



### UHU KLEBPISTOLE CREATIVE LOW MELT 110°C

- ✓ Niedrigtemperatur-Klebepistole mit einer Schmelztemperatur von nur ca. 110°C: mehr Sicherheit und Vielseitigkeit beim Schmelzkleben
- ✓ Kurze Aufheizphase von 3 bis 5 Minuten
- ✓ Gegen Hitze isolierte Düse
- ✓ Auch für viele hitzeempfindliche Materialien
- ✓ Handliche Größe: einfach zu bedienen und zu dosieren



## Materialien & Hilfsmittel für die einzelnen Tischlichter-Projekte

### Schleier-Licht



Zylindrisches Glas

Weißer Markierungspunkte in unterschiedlichen Größen, Lochverstärkungsringe, evtl. Kreppklebeband; transparentes Gewebe: Käseleinen oder Baumwollgaze (Verbandsmull, 10 cm breit)

UHU Bastelkleber

Flüssige transparente Farbe (Seidenmal- oder Lebensmittelfarbe)

Haarpinsel oder Pipette, Borstenpinsel, Schaumstoffrest, Zahnstocher

### Sand-Licht



Marmeladenglas in beliebiger Form

Klebefolie in leuchtender Farbe; Vogelsand

UHU HOLZLEIM ORIGINAL oder UHU Bastelkleber

Flüssige transparente Farbe (Seidenmal- oder Lebensmittelfarbe)

Haarpinsel oder Pipette, Zahnstocher

### Zauberlicht



Zylindrisches Glas

Karopapier; Kopierpapier in Weiß oder Scherenschnittpapier in Schwarz, Seidenpapier in Weiß

UHU Bastelkleber

Motivstanzer

### Jute-Licht



Zylindrisches Glas

Karopapier; Jute/Kaffeesack

UHU HOLZLEIM ORIGINAL oder UHU Bastelkleber, UHU KLEBEPISTOLE CREATIVE LOW MELT 110°C

Acrylfarben, evtl. metallische Wachspaste

Borsten- und Stupfpinsel, Lochschablone für Schablonendruck, Fön

## Gestaltungsablauf

### SCHLEIER-LICHT

1. Die Außenwände eines zylindrischen Glases mit weißen Markierungspunkten und/oder Lochverstärkungsringen bekleben.
2. Passend zum Umfang und zur Höhe des Glases ein Stück Verbandsgaze oder Käseleinen zuschneiden.
3. Mehrere Tropfen UHU Bastelkleber auf einen Kunststoffdeckel geben. An jeden Klebetropfen mit Hilfe eines Haarpinsels bzw. einer Pipette einen Tropfen Seidenmal- oder Lebensmittelfarbe geben und beides gut mit dem Zahnstocher verrühren.
4. Den eingefärbten Bastelkleber im gewünschten Farbverlauf mit dem Borstpinsel oder einem Schaumstoffschwämmchen satt und lückenlos auf das Glas streichen bzw. tupfen.
5. Unmittelbar nach dem Einstreichen das zugeschnittene Gewebe auf das Glas drücken. Überschüssiges Gewebe zurückschneiden.
6. Wenn am Übertritt, am Gewinde oder an der Glasunterseite Klebstoff fehlt, die notwendige, aber ungefärbte Bastelklebermenge hinzufügen, dann das Gewebe fest andrücken.



#### TIPP

- ✓ Einmalhandschuhe für die Arbeit des Einfärbens anbieten.



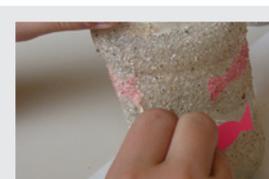
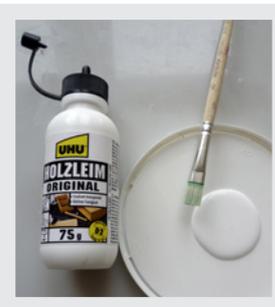
#### TIPPS

zur Gestaltung des Schraubgewindes  
siehe Seite 8!



## SAND-LICHT

1. Aus Klebefolie in kräftigen Farben frei oder nach Schablone verschieden große Motive, zum Beispiel Fische, ausschneiden und auf die Außenwand eines Glases kleben.
2. Zwei Arbeitsplätze vorbereiten: Auf einer Unterlage befinden sich das Glas, ein Borstenpinsel und ein Kunststoffdeckel mit einer Portion UHU HOLZLEIM ORIGINAL oder UHU Bastelkleber. Direkt daneben liegt eine gefaltete Zeitung (DIN-A3), darauf steht eine Dose mit Vogelsand.
3. Die Außenwände des Glases – weder Gewinde noch Boden – satt mit Holzleim bzw. Bastelkleber einstreichen, dabei steckt eine Hand im Glas, während die andere den Pinsel führt. Wer geschickt ist, spart beim Einstreichen die Fischformen aus. Weil der Klebstoff schnell trocknet, ist hier Partnerarbeit zu bevorzugen!
4. Wenn die Glasfläche vollständig mit Klebstoff bedeckt ist, das nasse Glas über die Zeitung halten und mit Vogelsand bestreuen. Dabei dreht eine Hand langsam das Gefäß, während der Partner das Streugut portioniert. Das Glas auf der Unterlage abstellen und den Klebstoff durchtrocknen lassen.
5. Lockere Sandkörner entfernen. Überschüssigen Sand mithilfe der eingerollten Zeitung in die Dose zurückfüllen.
6. Die reservierten Silhouetten freilegen: Die Sandschicht über den durchscheinenden Fischformen mit einem Zahnstocher ankratzen oder die Form mit einer Silhouettenschere ausschneiden. Die Leimhaut abheben. Mit einem Zahnstocher den Folienrand anheben und die Folie vollständig abziehen.



7. Mehrere Tropfen UHU Bastelkleber auf einen Kunststoffdeckel auftragen. An jeden Klebetropfen einen Tropfen Seidenmal- oder Lebensmittelfarbe mithilfe eines Haarpinsels oder einer Pipette geben und beides mit einem Zahnstocher verrühren.



8. Jedes „Guckloch“ in der gewünschten Farbe sauber ausmalen, trocknen lassen und nach Wunsch ein zweites Mal einfärben.



### DAS SCHRAUB- GEWINDE GESTALTEN

Mit UHU Bastelkleber oder UHU HOLZLEIM ORIGINAL das Gewinde satt einstreichen, mit Paketschnur, Bast, Baumwollkordel, Geschenkband oder mit einem langen Streifen eines zarten Gewebes fest umwickeln.



### VARIANTE: Streifenlicht

Das Glas mit unterschiedlich breiten Streifen Masking Tape bekleben. Danach in der oben beschriebenen Technik ausarbeiten. Anschließend die reservierten Glasstreifen in unterschiedlichen Farben bemalen.

## ZAUBER-LICHT

1. Aus weißem Kopierpapier bzw. schwarzem Scherenschnittpapier einen Dekorstreifen mit Motiven wie Gras, Berglandschaft in Länge des Glasumfangs mit einer Silhouettenschere ausschneiden. Dabei unten einen 2 cm unbeschnittenen Rand lassen, der die Höhe der Teelichthülle abdeckt. Mit Motivlochern passende Motive ausstanzen.
2. Den Umfang eines zylindrischen Glases sowie die Länge zwischen Boden und Gewinde ausmessen, die Maße auf kariertes Papier übertragen, ausschneiden. Dieses Schnittmuster für den Zugschnitt des Seidenpapiers nutzen und rundherum einen Zentimeter zugeben (Einsprung bei faltigem Aufkleben, „Saumzugabe“ für den Übertritt im Umfang und am Boden berücksichtigen).
3. Das Glas mit UHU Bastelkleber bestreichen. Den unteren Dekorstreifen auflegen und mit dem Pinsel etwas andrücken. Anschließend die Stanzmotive positionieren. Die aufgelegten Papierelemente und getrocknete Partien erneut mit Bastelkleber bepinseln.
4. Den Seidenpapierzuschnitt möglichst faltenfrei um das Glas legen und mit den Fingern andrücken. Kleine Fältchen beleben den Gesamteindruck. Bei unschöner Faltenbildung keine Korrektur durch Abziehen vornehmen, sondern stattdessen eine weitere Seidenpapierlage aufbringen.
5. Bei den Überständen fehlenden Klebstoff hinzufügen. Die Papierlagen an der Unterseite des Glases in Abständen einschneiden und gut andrücken.



schnitt des Seidenpapiers nutzen und rundherum einen Zentimeter zugeben (Einsprung bei faltigem Aufkleben, „Saumzugabe“ für den Übertritt im Umfang und am Boden berücksichtigen).



### TIPP

✓ Der Klebstoff trocknet schnell, deshalb wird Partnerarbeit empfohlen: Ein Partner steckt seine Hand in das Glas, während der andere beide Hände zum Dekorieren frei hat.



## JUTE-LICHT mit aufgedrucktem Motiv

1. Den Umfang eines zylindrischen Glases sowie die Länge zwischen Boden und Gewinde ausmessen, die Maße auf kariertes Papier übertragen.
2. Mithilfe dieses Schnittmusters ein passendes Stück Jute/Kaffeesack zuschneiden.
3. Das Gewebe auf eine Plastikfolie legen und mit weißer Acrylfarbe bemalen (alternativ Dispersionsfarbe). Wenn der Brauntton der Jute vollständig überdeckt werden soll, gegebenenfalls eine zweite Farbschicht auftragen. Trocknen lassen.
4. Farbige Acrylfarbe in einen Schraubdeckel geben. Ganz wenig Farbe mit einem Stupfpinsel aufnehmen, den Pinsel auf der leeren Fläche des Schraubdeckels aufstumpfen, bis die feuchte Farbe verschwunden scheint.
5. Ein Partner positioniert die ausgewählte Schablone auf dem Jutestreifen, während der andere mit stufenden Bewegungen von oben Farbe in das Loch gibt. Wenn alle Innenkonturen deckend farbig erscheinen, vorsichtig die Folie abheben und den Abdruck trocken föhnen.
6. Die Rückseite des Jutestreifens mit UHU Bastelkleber oder UHU HOLZLEIM ORIGINAL einstreichen. Die Jutebordüre an gewünschter Stelle positionieren und fest andrücken. Die aneinander stoßenden Kanten sorgfältig festkleben.
7. Wenn das Glas unterhalb des Gewindes eine Wölbung nach innen besitzt, kann diese Stelle mit mehreren Lagen Draht, z. B. mit Rödeldraht, umwickelt werden. An zwei gegenüberliegenden Punkten Ösen für einen Henkel aus Schnur oder Draht formen.

## TIPPS

- ✓ Fertige Lochschablonen verwenden oder Schablonen vorab selbst herstellen: Das entworfene Motiv auf transparente Folie abpausen bzw. auf glatten Karton übertragen. Die Innensilhouette mithilfe eines Cutters auf einer Schneideunterlage ausschneiden. Alternativ ein Stück Fotokarton falten und über den Falz die Hälfte eines symmetrischen Motivs ausschneiden. Auseinandergefaltet überdauert der Ausschnitt einige Druckdurchgänge, bevor der Karton aufweicht und erneuert werden muss.
- ✓ Alternative zum Stupfpinsel: Haare eines Malerringpinsels mit Klebeband umkleben und auf eine Länge kürzen.
- ✓ Aus organisatorischen Gründen sollte pro Farbe ein Pinsel und ein Gefäß reserviert sein, denn ein Farbwechsel erfordert immer ein aufwändiges Reinigen und Trocknen des Pinsels.
- ✓ Beim Festhalten der Schablone ist Partnerarbeit angebracht.



## JUTE-LICHT mit Goldsternen (unten links)

1. Wer im Umgang mit der Niedertemperaturklebepistole UHU KLEBEPISTOLE CREATIVE LOW MELT 110°C sicher ist, nutzt diese zum Zeichnen! Punkt- und Strichmuster vorsichtig mit einem Bleistift auf dem weiß gefärbten Jutestoff markieren und mit der Pistole nachzeichnen. „Fäden“ nach dem Erkalten entfernen.



2. Anschließend erfolgt eine Patinierung mit metallischen Wachspasten, z. B. „Treasure Gold“, „Goldfinger“ aus dem Künstlerbedarf: Ein wenig Paste auf die Zeigefingerspitze geben und vorsichtig die Oberkante der Klebepistole entlangfahren.



## JUTE-LICHT mit Ausschnitt (rechts)

1. Den weiß gefärbten Jutestreifen mittig falten und eine Form, z. B. ein Herz einschneiden. Wie beschrieben auf das Glas kleben.
2. Nach Belieben die Kontur des Ausschnitts mit Acrylfarbe oder auch mit UHU Glitter Glue betonen.

*Britta Bollenhagen*

© 2017 UHU GmbH & Co. KG, Bühl (Baden) und Elke Fox.  
Fotos: Britta Bollenhagen und Elke Fox  
Redaktion: Elke Fox.

