

Bereich: Bildende Kunst • Ab Klasse 5 •

Arbeitszeit: ca. 4 bis 5 Doppelstunden • auch für Projekttag geeignet



Aufgabe und Motivation

Der erste Schritt zur freien Malerei ist bekanntlich der schwerste. Viele Schüler müssen zum ungegenständlichen, intuitiven Gestalten erst motiviert werden, weil sie selbst meinen, nicht „gut malen“ zu können. Wir bieten in Klassenstufe 5 und 6 ein Projekt an, das sich in einen theoretischen und einen fachpraktischen Teil gliedert. Zunächst beschäftigen wir uns mit abstrakter Kunst und betrachten Werke einiger namhafter Maler. Dabei erfahren die Schülerinnen und Schüler Grundsätzliches über abstrakte Malerei. Diese setzt die künstlerischen Gestaltungsmittel wie Linie, Fläche, Form, Farbe und Raum ohne Bezug zur sichtbaren Wirklichkeit ein: ein Naturvorbild ist entweder nicht erkennbar oder nicht vorhanden.

Abstrakte und ungegenständliche Malerei wurde zu einer wesentlichen Ausdrucksform in der bildenden Kunst des 20. Jahrhunderts. Ihre Anfänge finden sich schon im Fauvismus (z. B. Matisse, Dufy) und Expressionismus (z. B. van Gogh, Gauguin, Cezanne), wo sich die Farbe als Ausdrucksmittel zu verselbständigen beginnt. Nachdem wir uns mit Werken einiger Maler (z. B. Klee, Macke, Marc, Kandinsky und Mondrian) befasst haben, wollen wir uns nun auf ihre Spuren begeben. Aber, wie schon erwähnt, ist der erste Schritt der schwerste.





Damit der Anfang erleichtert ist, setzen wir auf unseren selbst gefertigten Rahmen als Ausgangspunkt ein farbiges Zeichen in Form eines Tiffany-Glasstücks. Dieses reizvolle Glasstück, die zuvor betrachteten Kunstwerke, das zur Verfügung stehende Collagematerial und Acrylfarben, die im Unterricht bisher noch nicht verwendet wurden, motivieren die Kinder, eigene Bildideen zu gestalten.

Lernschwerpunkte

- Namhafte Vertreter der ungegenständlichen Malerei kennen lernen
- Mit Materialien experimentieren
- Ein Gefühl für Form, Farbe, Oberflächenstruktur und Proportionen entwickeln und diese beurteilen
- Acrylfarben kennen lernen und mit ihnen malen
- Partnerarbeit
- Die Arbeiten in einer Ausstellung präsentieren; eine Vernissage vorbereiten und durchführen

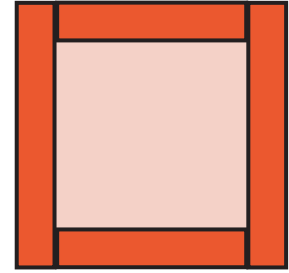
Material und Hilfsmittel

- Malgrund: Keilrahmen, 50 x 50 cm, fertig bepannt mit grundierter Leinwand mit Keilen zum Nachspannen; preisgünstigere Alternative: Hartfaserplatte, 50 x 50 cm, Vierkanteleisten, Gehrungssäge und -lade; als Malgründe eignen sich auch Malpappe, Aquarellkarton, Glasscheiben, Tischler- und MDF-Platten
- Zum Grundieren Acrylfarbe in Weiß, zum Malen Acrylfarben auf Wasserbasis; Spachtelmasse in Tuben
- Weiße Plastikteller (Gastrobedarf) als Paletten, Wasserbecher; Borsten- und Haarpinsel in verschiedenen Stärken; Spachtel, Zahnschachtel, Schaumgummiwalzen; Plastikfolie (Baufolie oder Folie von aufgeschnittenen Abfallsäcken) und Kreppband zum Abdecken des Arbeitsplatzes; Lappen oder Küchenkrepp; Schürze oder Arbeitskittel
- Collagematerial: Tiffanyglasstücke (farblich reizvolle Teile); Mullbinden, elastische Binden; Jute, Nessel, Stoff- und Spitzenreste; Naturpapiere wie Seidenpapier, Kokospapier, strukturiertes Papier, Strukturtapeten; Wellpappe, Pappe; Obstnetze oder/und gazeartige Stoffe; Alufolie; Sand, Dekosteine; Rindenstücke; Korkplatten; *Tipp:* Die Schüler schon einige Wochen vor der Arbeit Materialien sammeln lassen
- UHU Alleskleber kraft transparent, UHU Servietten-Technik Lack seidenglanz oder seidenglanz, UHU HOLZ expressleim



Gestaltungsablauf

1. Fertig bespannte und grundierte Keilrahmen verwenden oder die Malgründe selbst herstellen: Hartfaserplatten im Baumarkt auf die gewünschte Größe, z. B. 50 x 50 cm, zusägen lassen. Zur Verstärkung auf der glatten Seite am Rand Vierkanteleisten mit UHU HOLZ expressleim aufleimen. Die raue Seite der Hartfaserplatte mit weißer Acrylfarbe überwalzen und trocknen lassen.



2. Den Arbeitsplatz mit Folie bespannen und mit Kreppband fixieren.
3. Als Ausgangspunkt ein farbiges Tiffany-Glasstück mit UHU Alleskleber kraft auf einer beliebigen Stelle des Malgrundes platzieren.
4. Die Collagematerialien zuerst probeweise auflegen und dann aufkleben. Zum Aufkleben von stoffähnlichen Materialien wie Jute, Obstnetze, Mullbinden usw. UHU Servietten-Technik Lack verwenden, für Papier, Alufolie usw. UHU Alleskleber kraft.
5. Die unterschiedlichen Höhen des Collagematerials, z. B. beim Tiffany-Glasstück mit Spachtelmasse ausgleichen. *Tipp:* Die Oberfläche der Spachtelmasse lässt sich hervorragend bearbeiten z. B. mit Pinsel, Kämmen, den Fingern etc., sodass neue Strukturen entstehen.
6. Damit das bunt zusammengewürfelte Material, das der Farbe des Tiffanyglases entsprechend mit Acrylfarbe übermalt werden soll, besser ausgearbeitet werden kann, erhält es einen weißen Grundierungsanstrich. Dadurch haftet die später aufgetragene Farbe besser und entfaltet eine höhere Brillanz. Den Grundierungsanstrich gut trocknen lassen.
7. Die Collage mit Acrylfarben ausgestalten.

Weiterführende Themen

Die Arbeiten in einer Ausstellung präsentieren, eine Vernissage vorbereiten und durchführen; ein fächerverbindendes Projekt (Bildende Kunst und Religionslehre) planen und durchführen: Gestalten von biblischen Texten (Klasse 9)

Heidi Dörseln

© 2006 UHU GmbH & Co. KG, Bühl (Baden) und Elke Fox.
Redaktion und Fotos: Elke Fox.